

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тетюшская средняя общеобразовательная школа №1
имени Героя Советского Союза Ханжина Павла Семеновича»
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан
(МБОУ «Тетюшская СОШ №1 им. Ханжина П.С.»)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Тетюшская СОШ №1
им.Ханжина П.С.»
_____Фаткуллов И.Р.
Приказ от 26.08.2024 № 122 о/д

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

Школьный театр «Путешествие в сказку»

Тетюши 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках **общекультурного направления**.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов** освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены **ценностные ориентиры и воспитательные результаты**.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают **уровневую оценку** в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами специальных занятий по теории и истории театрального искусства.

Задачи кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре;
12. Налаживать психо - эмоциональный контакт с каждым отдельным ребенком, обеспечивая оптимальные условия для раскрытия способностей детей.

Описание ценностных ориентиров содержания программы

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Педагогическая идея, положенная в основу предполагаемой программы

« Театр – это кафедра, с которой можно сказать миру много добра».

Н.В.Гоголь.

Актуальность.

В современных условиях развития общества, обусловленных социально-экономическими изменениями, особо значимой становится задача формирования у школьников истинных человеческих ценностей и идеалов. В законе «Об образовании» подчеркивается, что целью образования является разностороннее и гармоничное развитие человека, и на этой основе наращивание нравственного и интеллектуального потенциала общества. Достижение этой цели невозможно без приобщения детей к высокохудожественным образцам искусства.

Театр - это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм. Поэтому программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Гипотеза

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Основные задачи

1. Пробудить эстетическое чувство и творческое начало.
2. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развивать умения держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
5. Развивать природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.
6. Способствовать раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программные задачи

- ✓ Развивать чуткость к сценическому искусству.
- ✓ Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- ✓ Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- ✓ Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- ✓ Расширять представления детей об окружающей действительности.
- ✓ Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- ✓ Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- ✓ Учить действовать на сценической площадке естественно.
- ✓ Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- ✓ Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- ✓ Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- ✓ Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- ✓ Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
- ✓ Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.
- ✓ Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- ✓ Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
- ✓ Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- ✓ Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя тростевых кукол.
- ✓ Изучать и совершенствовать правила манипуляции с тростевыми куклами.

- ✓ Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.
- ✓ Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
- ✓ Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- ✓ Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.
- ✓ Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
- ✓ Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
- ✓ Воспитывать желание играть с театральными куклами. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- ✓ Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
- ✓ Воспитывать зрительскую культуру.

Основные виды деятельности кружковцев.

- ✓ Познавательная деятельность
- ✓ Игровая деятельность
- ✓ Проблемно – ценностное общение
- ✓ Трудовая деятельность
- ✓ Художественное творчество
- ✓ Социальное творчество
- ✓ Досугово – развлекательная деятельность

Используемые педагогические технологии.

- ✓ Информационно-коммуникационные технологии
- ✓ Коммуникативные технологии
- ✓ Здоровьесберегающие технологии
- ✓ Технология сотрудничества
- ✓ Развивающая технология
- ✓ Игровая технология
- ✓ Технология групповой деятельности.

Планируемые результаты.

- ✓ Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ✓ Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- ✓ Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- ✓ Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.

- ✓ Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- ✓ Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- ✓ Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- ✓ Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- ✓ Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- ✓ Знают что такое театр, и чем он отличается от других видов искусства.
- ✓ Знают виды театров.
- ✓ Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✓ Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- ✓ Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- ✓ Имеют понятия о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
- ✓ Приобретают навыки общения с партнёром, коллективного творчества.

А так же дети избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом. Адекватно и образно реагируют на внешние раздражители. Когда «дети на сцене», сама жизнь разворачивается перед их глазами. В одно мгновение они оказываются способными думать о других, ставить себя на их место, думать о том, как бы они поступили в подобной ситуации. Как ещё научить сочувствию и сопереживанию. После таких занятий, для детей становятся понятны слова: «Поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Методологические принципы.

В основу программы кружка «Мир театра» вложены следующие принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребенка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры.

Поэтому в ходе занятий в кружке ребенок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, то есть действовать от своего имени.

2. Принцип личностно-ориентированной направленности на развитие ребенка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, то есть знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

Этот принцип позволяет развивать в ребенке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Этот принцип выражается во внешней и во внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы.

Ребенок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идет о приемах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребенку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребенка.

Оценка достижения результатов внеурочной деятельности.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

Личностные

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

Регулятивные

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

Познавательные

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Предполагаемая результативность курса ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Л.С. Выготский говорил, что драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями». С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным эмоциональным способом передачи знаний, опыта в человеческом обществе. Люди приходят в театр, чтобы заглянуть в себя, чтобы вместе с остальными поразмышлять о природе человеческого опыта. Театр заставляет нас думать, разжигает любопытство, заставляет нас вспомнить, кто мы и что мы, задуматься о цели смысле бытия.

Тематическое планирование

№	Дата	Количество часов	Тема занятия	Задачи и основное содержание.	Характеристика деятельности учащихся
1	6.09	1	Здравствуй, театр!	Дать детям представление о театре, возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с видами театров, правилами поведения в театре. Обогащение словарного запаса, развитие артистических данных.	Воспринимать на слух поэтические и прозаические художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание.
2	13.09	1	Учимся общаться друг с другом. Понятие «Общение», говорить и слушать.	Развивать умение слушать собеседника и умение договариваться друг с другом; работать над навыками бесконфликтного общения. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Учиться оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.	Инсценировать художественное произведение: читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства. Осуждать проблемные вопросы. Слушать своего собеседника.
3	20.09	1	Учимся общаться друг с другом. Голос и речь человека.	Продолжаем заниматься театрально-игровой деятельностью. Учимся выражать эмоции с помощью мимики и жеста. Самостоятельный поиск выразительных средств для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи. Включаться в групповую работу, связанную с общением. Моделировать правила участия в диалоге, полилоге (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор, приводить доводы).
4	27.09	1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи!»	Продолжаем работу по формированию доброжелательных взаимоотношений	

				<p>между детьми; учимся понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа; воспитывать коммуникативные качества; совершенствовать творческие проявления.</p>	<p>Анализировать собственную успешность участия в диалоге, успешность участия в нём другой стороны.</p>
5-6	4.10 11.10	2	<p>Разговор на сцене. Старая сказка на новый лад «Репка».</p>	<p>Продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми; учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок. Совершенствовать речевые навыки и творческие проявления.</p>	<p>Моделировать правила участия в диалоге, полилоге (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор, приводить доводы). Анализировать собственную успешность участия в диалоге, успешность участия в нём другой стороны.</p>
7	18.10	1	<p>Театр – Экспромт.</p>	<p>Знакомство с понятием театр – экспромт. Поощрять стремление детей заниматься театрально-игровой деятельностью. Обучать упражнениям по технике речи. Развить эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус, эмоциональную сферу каждого участника. Воспитывать самобытность и индивидуальность в каждом ребенке, чувство коллективизма и умение общаться.</p>	<p>Ориентироваться в театральных понятиях и терминах. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства. Участвовать в коллективной игре, оценивать процесс и результат решения практической учебной задачи.</p>
8	25.10	1	<p>Театральная игра.</p>	<p>Освоение способов образного перевоплощения. Развитие умения самостоятельно выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.</p>	<p>Ориентироваться в театральных понятиях и терминах. Взаимодействовать с учителем и сверстниками в процессе игры. Сотрудничать друг с другом и с учителем.</p>

9	8.11	1	Театральная солянка	Закрепление основных вопросов программы: правила поведения в театре; понятие афиши, название частей зрительного зала, понятие жесты, мимика, дикция.	Взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы. Сотрудничать друг с другом и с учителем. Давать оценку своим действиям.
10	15.11	1	Дикция. Сочинение небольших сцен из школьной жизни.	Познакомить с основными упражнениями на отработку дикции. Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Продолжить знакомиться с творческими возможностями детей.	Планировать деятельность, прогнозировать результат. Взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы. Сотрудничать друг с другом и с учителем. Давать оценку своим действиям.
11-12	22.11 29.11	2	Сценическая речь. Работа над театрализованными постановками о школе «В школе всем нам интересно».	Продолжить работу над техникой речи. Отрабатывать дикцию. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.	Моделировать правила участия в диалоге, полилоге (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор, приводить доводы). Анализировать собственную успешность участия в диалоге, успешность участия в нём другой стороны.
13	6.12	1	Импровизация.	Познакомить с термином импровизация и раскрыть её основы. Освоить различные виды импровизации, необходимые для работы со школьниками. Овладеть методикой приобщения детей к импровизации в условиях коллективных форм обучения. Освоить способы и приемы, направленные на развитие навыков импровизации у детей.	Взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы. Сотрудничать друг с другом и с учителем. Анализировать собственную успешность участия в диалоге, успешность участия в нём другой стороны.
14	13.12	1	Инсценирование.	Дать возможность учащимся проявить творчество, фантазию, на основе этого	Инсценировать художественное произведение: читать по ролям,

				развивать устную речь. Анализировать собственную успешность участия в инсценировке, успешность участия в ней другой стороны. Совершенствовать культуру речи и развивать устную речь, вовлекая в инсценирование сказок, воспитать чувство прекрасного, чувство коллективизма, дружбы, ответственности, формировать ум, воображения и речь младшего школьника.	участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства. Взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы. Сотрудничать друг с другом и с учителем. Анализировать собственную успешность участия в диалоге, успешность участия в нём другой стороны.
15	20.12	1	Показ инсценировки «Лесная школа» одноклассникам.	Премьерное инсценирование. Развитие смелости, согласованности действий.	Анализировать собственную успешность участия в инсценировке, успешность участия в ней другой стороны.
16	27.12	1	«Театр уж полон, ложи блещут». Анализ театральной постановки.	Совершенствовать культуру речи и развивать устную речь. Использовать в речи в процессе анализа театральную лексику.	Анализировать успешность участия в театральной постановке профессиональных артистов. Оценивать мастерство игры.
17-18	10.01 17.01	2	Театральные этюды. Работа над пьесой «Старая сказка на новый лад!»	Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Вести работу над техникой выразительной и интонационной речи. Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле.	Инсценировать художественное произведение: читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства. Взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы. Сотрудничать друг с другом и с учителем.
19-21	24.01 31.01 7.02	3	Работа над спектаклем «Старая сказка на новый лад!»	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Определить готовность детей к показу сказки. Совершенствовать	Инсценировать художественное произведение: читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев,

				двигательную способность и пластическую выразительность. Побуждать понимать душевное состояние литературного персонажа, сочувствовать ему, изображать его с помощью мимики и жестов.	используя различные выразительные средства. Взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы. Сотрудничать друг с другом и с учителем.
22	14.02	1	Эстетическое оформление спектакля.	Подготовка оформления спектакля. Подготовка афиши. Составление программы. Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел.	Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в малых группах. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.
23	21.02	1	Премьера спектакля «Старая сказка на новый лад!» для родителей.	Развивать смелость, сообразительность. Умение верить в любую воображаемую ситуацию.	Взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы. Сотрудничать друг с другом. Анализировать собственную успешность участия в диалоге, успешность участия в нём другой стороны.
24	28.02	1	Основы театральной культуры. Подготовка к празднику.	Закрепить знания школьников о правилах поведения. Продолжить работу по воспитанию общей культуры учащихся.	Развивать диалогическую и монологическую речь, опираясь на имеющийся у детей опыт, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей.
25	6.03	1	Основы театральной культуры. Правила поведения в театре. Подготовка к празднику.	Помочь ученикам практически, в действии, выявить смысловую суть отдельных событий, изображенных в пьесе, ввести исполнителей в атмосферу пьесы, пробудить творческую фантазию.	
26-27	13.03 20.03	2	Работа над цирковыми номерами. Клоунада.	Раскрыть понятие клоунада. Узнать, как клоун может не только развлечь, но и помочь научиться чему-то новому, открыть в себе ресурс смеха и радостной эффективной коммуникации	Отрабатывать навыки общения с партнёром в процессе коллективного творчества. Анализировать собственную успешность участия в диалоге, успешность участия в нём

				с другими людьми.	другой стороны.
28	3.04	1	Театральная игра. Клоунада	Выражать себя через игру «в клоуна», помочь высвободить жизненную энергию, в обыденной жизни уходящую на подавление эмоций, негативные реакции, психологические комплексы и зажимы. Освоить некоторые понятия актёрского мастерства, таких, как артистическая смелость, реагирование, мышечная свобода.	Сотрудничать друг с другом, строить диалог с партнером на заданную тему. Моделировать подбор рифм к заданному слову. Анализировать собственную успешность и успешность партнёра в работе по произношению одной и той же фразы или скороговорки с разными интонациями.
29	10.04	1	Культура и техника речи. Игра в рифмы.	Продолжать осваивать технику речи, закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, развивать диалогическую, монологическую и полилогическую форму речи, интонационную выразительность, чистоту интонации в пении. Побуждать детей радоваться успехам сверстников, воспитывать коммуникативные качества. Продолжать обогащать словарь детей словами-терминами: бутафор, рампа, софит, ложа, бельэтаж, партер, фойе.	
30	17.04	1	Ритмопластика	Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства.	Способность работать в коллективе. Выполнять комплекс артикуляционной гимнастики. Свободно и естественно моделировать на сцене простые физические действия.
31	24.04	1	Культура и техника речи. Инсценирование детских стихов.	Стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения благодаря заучиванию наизусть авторских произведений, а также использованию метода зарисовки.	Взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
32	8.05	1	Основы театральной	Дать представление о разнообразных	Знать что такое театр, и чем он

			культуры. Виды театрального искусства.	жанрах музыкального театра, таких как “опера”, “балет”, “мюзикл”, “музыкальная сказка”. Продолжать использовать в свободной деятельности детей знакомые виды театра.	отличается от других видов искусства. Различать виды театров.
33	15.05	1	Ритмопластика. Музыкальные пластические игры.	Побуждать детей радоваться успехам сверстников, воспитывать коммуникативные качества. Поощрять стремление детей использовать музыкальные инструменты в музыкальных постановках	Создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Сотрудничать друг с другом и с учителем.
34	22.05	1	Экскурсия в театр «Библиоша».	Учить языку чувств; обогащать словарной лексикой, отражающей язык чувств и эмоционального состояния человека. Учить анализировать поступки литературных героев, соотносить их с собственным поведением и поступками других детей.	Анализировать и оценивать успешность участия в инсценировке другой творческой театральной группы.

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Одним из элементов театральных занятий является - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства его основы. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их

подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

В репертуар театрального кружка включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Материально-техническое обеспечение

Для организации театра необходимо следующее оснащение:

- 1) Интерактивная доска.
- 2) Фонотека
- 3) Ноутбук.
- 4) DVD-проигрыватель.
- 5) Декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимые костюмы героев, изготовить маски. Посильную помощь в изготовлении костюмов, декораций могут оказать родители школьников.

Литература для учителя

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2011.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2011.

Ходонович Л. С. – Ребенок. Игра. Творчество: в 2ч. Ч.1 Теоретические основы/ Акад. последип. образования. – 2-е изд. - Мн., 2014.— 201 с.

Ходонович Л. С. – Ребенок. Игра. Творчество: в 2ч. Ч.2 Педагогический инструментарий / Акад. последип. образования. – 2-е изд. - Мн., 2014.— 110 с.

Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 2017.

Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 2017.

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2019.